



FAXINFORME

CLIPPING

Le Monde

**Le Monde
TELEVISION**

Tiragem: 539.208

Área: 411cm²/ 16%



Data: 30.12.2012

Tipo: Jornal Internacional Diário

Secção: Media

FOTO

Cores: 4 Cores Pág:1;4



Céline Pigalle

PORTRAIT

Arrivée en mai 2012,
la journaliste tente
de redonner du souffle
à la chaîne i-Télé, distancée
par sa rivale BFMTV,
en misant sur l'international
et le décryptage. **PAGE 4**

**FAXINFORME**

CLIPPING

Le Monde**Le Monde TELEVISION**

Tirage: 539.208

Área: 411cm²/ 16%

Data: 30.12.2012

Tipo: Jornal Internacional Diário

Secção: Media

FOTO

Cores: 4 Cores Pág: 1;4



Céline Pigalle

EN MISSION

La conférence de rédaction matinale vient de s'achever dans la grande salle où s'alignent les bureaux de celles et ceux qui font « tourner la machine ». Durant une quarantaine de minutes, au milieu d'une partie des troupes, Céline Pigalle a dirigé la manœuvre. Souriante mais ferme, celle qui est la directrice de la rédaction d'i-Télé depuis mai pose des questions, relance une idée, s'interroge sur la pertinence de tel ou tel sujet. La réunion achevée, elle retrouve son petit bureau au rez-de-chaussée. Face à elle, quatre écrans sur lesquels défilent les images en direct de LCI, BFM-TV, CNN, parfois France 24, et i-Télé. Sa longue journée ne fait que commencer. « Il faut désormais vivre avec ces images qui ne cessent d'arriver, à n'importe quel moment et de n'importe quel endroit de la planète. Si la presse écrite est à un tournant de son histoire, la télévision est également en train de vivre une profonde mutation. Et c'est passionnant de vivre cette aventure de l'intérieur », souligne-t-elle avec gourmandise. « Céline a un appétit dingue pour ce boulot, confirme Marc-Olivier Fogiel, qui a travaillé avec elle sur Europe 1. Elle ne baisse jamais les bras, possède une énergie qui me bluffe. Son arrivée à i-Télé est la meilleure nouvelle qui soit arrivée à cette chaîne depuis longtemps ! »

Connaissant parfaitement le fonctionnement de la chaîne pour y travailler depuis de longues années, Jean-Jérôme Bertolus, chroniqueur politique, a aussi son opinion sur le personnage : « Ce qui m'a frappé en arrivant sur cette chaîne, c'était la vacuité des conférences de rédaction. Avec Céline, on est passé à autre chose. C'est assez rare d'avoir une journaliste passionnée qui est également bon manager. Céline réunit clairement ces deux qualités. Elle sait trancher dans le vif et les cadres de la rédaction ont découvert une vraie ligne éditoriale. Elle ne veut pas qu'i-Télé soit une chaîne institutionnelle qui ne s'adresse qu'aux ministères. Elle veut d'autres images, d'autres histoires... » Ouvrir plus souvent l'antenne sur des sujets d'actualité internationale fait partie des ambitions de Céline Pigalle pour redorer le blason, et les audiences, d'une chaîne distancée par sa rivale BFM-TV et en mal d'identité. Mais elle n'est pas naïve : « Une chaîne d'info, c'est une mécanique bien huilée. Mon premier enjeu, c'est d'envoyer la bonne image au bon moment. Ce n'est pas glamour, mais essentiel ! »

UN TEMPÉRAMENT DE BATTANTE

Celles et ceux qui la connaissent bien l'affirment : les apparences du pouvoir ne l'intéressent pas. En revanche, décider, choisir, tenter, c'est son truc. « Exercer une certaine autorité me correspond bien », résume celle qui, après de longues années à Europe 1, avait débuté son nouveau job à Canal+, un lundi 16 mai. La veille, l'affaire DSK éclatait. « Une amie m'a envoyé un texto : "L'actu t'aime !" »

Après avoir passé l'essentiel de sa carrière à Europe 1, où elle a successivement découvert les grandeurs et servitudes du reportage de terrain, de la correspondance à l'étranger (Berlin, Bruxelles) puis de la chefferie, cette fille de fonctionnaires passionnés d'info a quitté la radio pour l'univers de la télévision. Mais être rédactrice en chef de « La Matinale » sur Canal+ est une chose, diriger 175 journalistes sur une chaîne tout-info en est une autre. Plus chronophage et casse-gueule. « Céline est une journaliste en mission. Au fil du temps, elle a gardé ce tempérament de battante. Il n'y a pas de cynisme chez elle. Et toujours autant d'enthousiasme à sortir la bonne info au bon moment », souligne Caroline Roux, journaliste politique sur Europe 1 et ancienne de « La Matinale ». « Nous avons débuté ensemble sur Europe en 1997, sous

les ordres de Jérôme Bellay. La voir aujourd'hui diriger une grande rédaction ne m'étonne pas. Elle sait mobiliser et motiver ses troupes. Elle est capable de coups de gueule mais n'impose pas aux autres sa mauvaise humeur. »

Bien éduquée, la petite Céline ? La maison familiale était toujours pleine de journaux et les discussions fusaient. « Mais pour mes parents, devenir journaliste, c'était limite devenir saltimbanque ! », raconte-t-elle. Aujourd'hui, deux enfants Pigalle sur trois ont leur carte de presse. Le frère de Céline est responsable des pages hippiques au Parisien ; sa sœur est prof de maths.

Après de solides études, Céline Pigalle remporte la bourse Lauga, qui lui ouvre automatiquement les portes d'Europe 1. « J'étais une étudiante prétentieuse qui écoutait Inter et Culture. Europe n'était pas une station qui me faisait rêver. » Elle y restera pourtant longtemps. A Berlin naîtront ses jumeaux. Son petit dernier (5 ans aujourd'hui) a vu le jour à Bruxelles. Aujourd'hui, la voilà à la tête de la rédaction d'une chaîne tout-info dirigée, c'est assez rare dans le PAF pour le signaler, par une autre femme, Cécilia Ragueneau. « J'essaie de faire avancer ce dossier Mais je ne suis pas naïve Dans ce pays, lorsqu'une profession se féminise, c'est que les salaires n'y sont pas très élevés ! »

ALAIN CONSTANT

JOURNALISTE

31 JANVIER 1972 NAISSANCE À GONESSE (VAL-D'OISE)

1994 SCIENCES PO PARIS

1996 ÉCOLE DE JOURNALISME ESJ LILLE, ENTRE À EUROPE 1

2000-2004 CORRESPONDANTE À BERLIN POUR EUROPE 1

2006-2008 CORRESPONDANTE À BRUXELLES

MAI 2011 CANAL+ (RÉDACTRICE EN CHEF DE « LA MATINALE »)

MAI 2012 DIRECTRICE DE LA RÉDACTION D'I-TÉLÉ



FAXINFORME

CLIPPING

Le Monde

**Le Monde
TELEVISION**

Tiragem: 539.208

Área: 411cm²/ 16%



Data: 30.12.2012

Tipo: Jornal Internacional Diário

Secção: Media

FOTO

Cores: 4 Cores Pág:1;4

